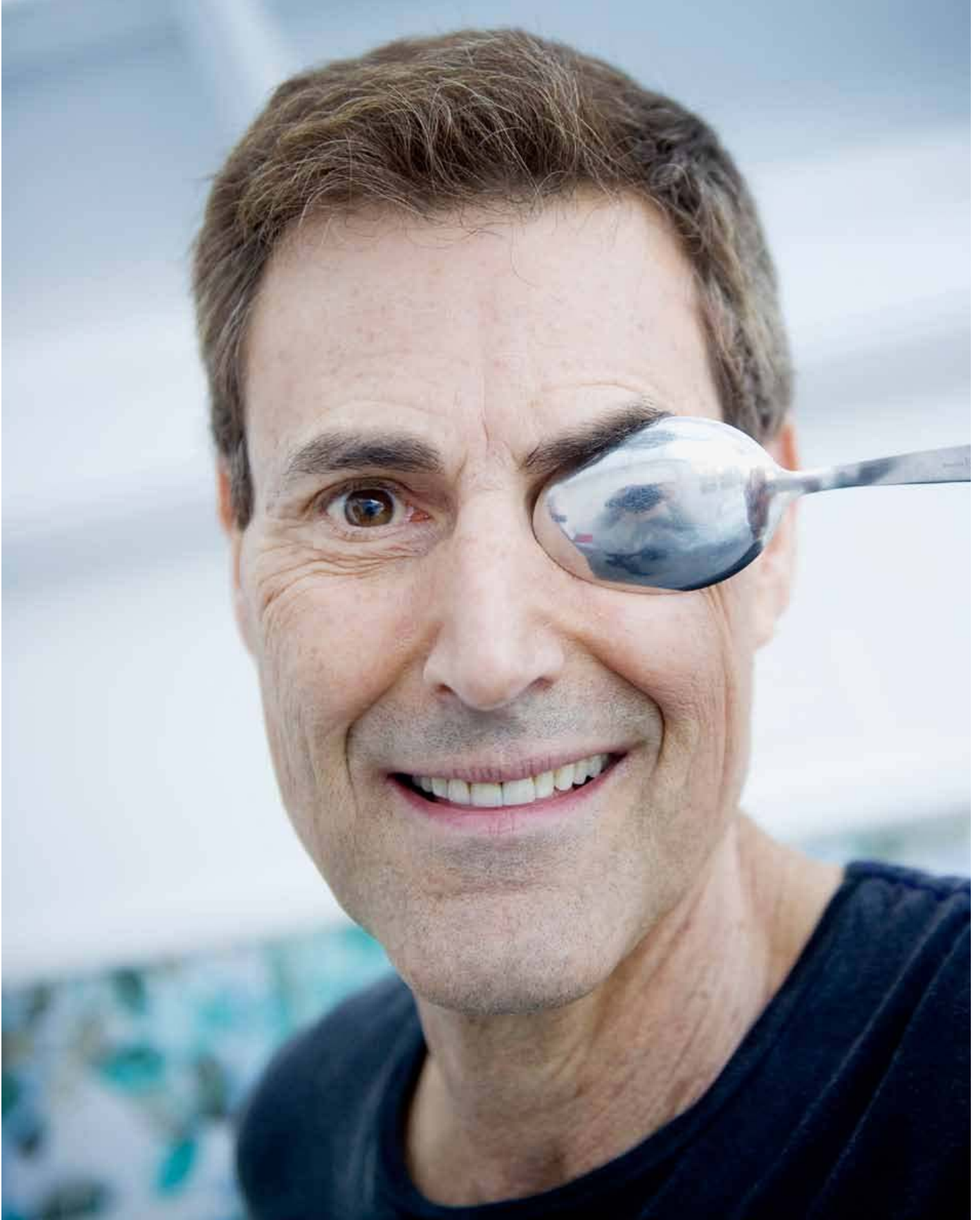


BT Magasinet UKR 9

LØRDAG 5. MARS 2011



Hjemme hos Uri Geller





FRA SKJE TIL SJEL

Uri Geller (64) ble verdenskjent på å bøye skjær.
Nå bruker mystikeren sine uvanlige krefter på å få folk
til å tenke positivt. Snart er det bergensernes tur.

tekst: IRINA LEE foto: HÅVARD BJELLAND Sonning on Thames, England

PÅ 1970-TALLET var Uri Geller verdens største alternative kjendis. Han prydet magasincover og optrådte på TV-show over hele kloden for å vise frem sine paranormale evner. Glansnummeret hans var å bøye skjær. Tilsynelatende bare ved hjelp av lett berøring - og intens tankekraft.

VI TREFFER HAM i landsbyen Sonning, en halvtimes kjøretur fra Heathrow. Stedet er ingen stor prikk på kartet, men flere av «the rich and famous» har likevel funnet veien hit. Jimmy Page, den legendariske gitaristen i Led Zeppelin, er en av dem. Kanskje ikke så rart, for Sonning er en idyllisk plett. Omgivelsene ser ut som kulissene i «Postmann Pat». Gatene er trange, omgitt av teglsteinshus. I bakgrunnen smyer elven seg forbi. Det er Themsens, på vei mot London.

Godt tilbaketrukket fra veien finner vi den solide porten til familien Geller. «Strictly Private» advarer skiltene. Vel innenfor åpenbarer den enorme eiendommen seg. I hagen kneiser en pyramide i rødt stål og glass. Flere skulpturer stikker opp av landskapet. I midt-

en troner en enorm bolig, et hvitt herskaps-
hus over to etasjer, med søyler ved inngangs-
partiet.

Vi rekker ikke å ringe på før døren åpner seg.

- Kom inn, kom inn. Beklager rotet, vi holder på å renovere.

Uri Geller tar rutinert imot oss, med kontinentale kyss på begge kinn og et fast håndtrykk. Han er mindre, eller tynnere, enn forventet. Blikket og håret er brunt. Det må være farget. Dagslyset avslører at han har sminket seg med rouge i kinnene. Litt forfengelig skader vel ingen. Han er imotekommende, men litt avmålt. Og veldig bestemt.

- Bare så det er klart: Dere er ikke de første pressefolkene som kommer hit. Jeg har gjort dette hundrevis av ganger. Mitt eneste ønske er at dere er effektive og ikke kaster bort tiden min!

HAN SKYFLER oss inn i den gulldekorerte stuen. En overdimensjonert sofa, trolig en åtteseter,



dekker hele den ene langveggen. Hovedpersonen tar plass midt i sofaen. Det er som om stressnivået senker seg idet vi setter oss.

– Michael elsket å sitte på akkurat denne plassen, sier Uri og klapper litt på sofaputene.

«Michael» er Michael Jackson, Uri Gellers nære venn gjennom flere år. Superstjernen var forlover da Uri fornyet ekteskapsloftene med sin kone Hanna i 2001, som han har vært sammen med siden 1968.

Uri forteller åpenhertig om sitt vennskap med Michael, og legger ikke skjul på at han mener stjernen gjorde mange feil, særlig i det omstridte TV-intervjuet med Martin Bashir i 2003.

– Michael sa ting han aldri burde ha sagt i det intervjuet, om at han likte å leke med barn og at han lot unge gutter sove i sengen sin. Det var en stor tabbe. Jeg er sikker på at han aldri har misbrukt barn eller gjort noe av det andre han ble beskyldt for. Men han burde aldri ha snakket så ærlig og åpenhertig med den journalisten. Han ble rett og slett misforstått, sier Uri.

DET FAMØSE TV-intervjuet med Michael Jackson var en direkte foranledning til at superstjernen ble mistenkt og siktet for misbruk av barn. Retten frikjente ham senere for anklagene.

– Men vennskapet vårt fikk seg en knekk på grunn av det intervjuet. Han var sint og opprørt over min rolle i saken. I flere år hadde vi ingen kontakt, forteller Uri.

Det var nemlig Uri som hadde introdusert TV-journalisten for Michael, og overtalt ham til å stille opp på intervjuet.

– Jeg kjente egentlig ikke Martin Bashir, men han viste meg et anbefalingbrev han hadde fått av Lady Diana. Dermed antok jeg at han var en hederlig journalist. Der tok jeg feil, sier Uri.

Da Michael Jackson kom til London i 2009 for å kunngjøre avskjedsturnéen «This Is It», hadde han tatt kontakt med en felles bekjent for å treffe Uri.

– Jeg var dessverre utenlands da han var her. Men jeg finner stor trøst i at han strakk ut en forsonende hånd for han døde, sier Uri i dag.

Å INTERVJUE Uri Geller er krevende. Han veksler raskt mellom temaene og snakker i et energisk tempo. Alvorlige historier om død og stor smerte blir avløst av ufattelige fortellinger om rikdom og suksess.

I forbifarten nevner han at den klassiske Eames-stolen i hjørnet av stuen har tilhørt moteskaperen Yves Saint Laurent. I motsatt ende av rommet troner en forgyldt statue. Motivet er like surrealistisk som det er kjent; en hest med en smeltet klokke som sadel.

– Statuen er laget av Salvador Dalí. Jeg jobbet sammen med ham i to år, sier Uri – i forbifarten.

Så forteller han om faren, som tvang moren til å ta åtte aborter før Uri kom til verden. At Uri selv har et liv på samvittigheten som soldat i den israelske hæren, blir nevnt like hastig.

Han dveler et øyeblikk ved oppveksten i Israel. Familien var fattig. Som femåring oppdaget Uri tilfeldigvis at han hadde evnen til å bøye skjæer.

– Det ble vår redning, og starten på et bedre liv. Jeg lovet meg selv at jeg skulle tjene nok penger til å kunne kjøpe et fjernsynsapparat til min mor, og bringe henne ut av fattigdommen, sier han.

Det var et løfte han klarte å oppfylle. Få år etter sønnens gjennombrudd, forlot moren Israel og flyttet inn hos familien Geller. Moren Margaret ble boende hos dem frem til hun døde i 2005.

URIS ENESTÅENDE EVNER, som skjebøyer, mystiker og en-



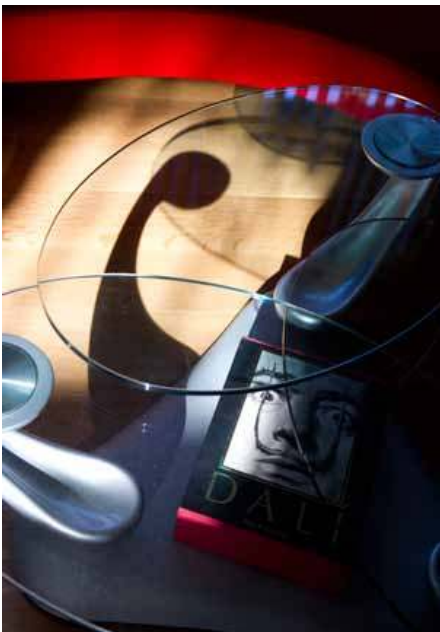
FAST Plass: – Michael elsket å sitte på akkurat denne plassen, sier Uri Geller i det han setter seg ned i den gigantiske sofaen hjemme i Sonning on



Thames. I bakgrunnen står en statue av Salvador Dalí. På stuebordet ligger hans faste følgesvenn, Blackberryn. I løpet av to timer tikker det inn 40 meldinger på telefonen.

DU TROR KANSKJE AT DETTE STUEBORDET ER FAST OG SOLID, MEN I VIRKELIGHETEN ER DET BARE EN SAMLING ENERGI SOM OPPTRER PÅ EN SPESIELL MÅTE





SAMLEROBJEKT: Denne klassiske Eames-stolen (bildet øverst) har tilhørt moteskaperen Yves Saint Laurent. Det enorme herskaps huset i Sonning on Thames huser designmøbler og en stor kunstsamling, blant annet med verk av Salvador Dalí som Geller samarbeidet med.

tertainer, gjorde ham til en lysende stjerne på kjendishimmelen i løpet av 1970-årene. Han deltok på show og TV-programmer verden over, og prydet coveret til utallige magasiner i en årrekke. NASA, FBI og CIA hyret ham for å bruke hans paranormale evner til ulike etterretningsoppdrag.

– Jeg kan ikke fortelle deg 90 prosent av det jeg holdt på med den gang, sier han kryptisk.

Han deltok også i jakten på gull og edle metaller i Amazonas, og dro til Sør-Korea for å lokalisere tunneler som nordkoreanske soldater hadde gravd inn på sørkoreansk territorium.

I løpet av disse årene ble han kjent med verdens største celebriteter. John Lennon omtaler han som en nær venn. Og det var Johns kone, Yoko Ono, som først gjorde Uri oppmerksom på at han hadde en alvorlig spiseforstyrrelse.

– Dette var på slutten av 1970-tallet. Jeg ville ha alt. Rikdom, anerkjennelse, kjendisstatus, materielle goder. Jeg levde som en rock'n'roll-stjerne. Det fantes ingen grenser, og jeg kunne få alt jeg ville ha. Det gikk så langt at jeg overførte denne grenseløsheten til mat. Jeg begynte å fråse, vel vitende om at jeg hadde råd til å kjøpe alt jeg ville ha, minnes Uri.

Han trekker parallellen til de gamle romerne, som var kjent for sine matorgier.



ENERGISK: Uri Geller er en energisk 64-åring. Under fotoseansen utenfor hjemmet hans løper han fra skulptur til skulptur, for å vise oss alle



høydepunktene i det enorme hageanlegget.



JEG ER SOM ET KORN AV SAND PÅ UNIVERSETS SANDSTRAND

- I etterkant av det enorme måltidet stakk de en fjær ned i halsen. For å kunne spise enda mer!

Det destruktive spisemonsteret utlyste en alvorlig spiseforstyrrelse hos Uri. I lang tid slet han med bulimi.

- Jeg så ut som en Auschwitz-fange. Legen ga meg beskjed om at jeg ville dø hvis jeg ikke sluttet umiddelbart, sier han.

DET BLE STARTEN på en stor omveltning i Uris liv. I kjølvannet av sykdommen tok han med seg kona Hanna og de to barna, Daniel og Natalie, til Japan. De slo seg ned ved foten av fjellet Fuji, hvor de ble boende i ett år.

- Det året endret alt. Vi hadde ikke fjernsyn, og tilnærmet ingen kontakt med omverdenen. Det ble en spirituell og åndelig oppvåkning, sier han.

Det bringer ham over på hans yndlingstema: positiv tankekraft. Han mener det ikke finnes grenser for hva den menneskelige hjerne er i stand til å utrette.

- Jeg tror på loven om tiltrekning, og at alle tanker og ønsker du sender ut i universet kommer tilbake til deg. Dersom du kun tenker negativt, ja, da vil du få negativiteten i retur. Men dersom du tenker positivt, vil de mest fantastiske ting kunne skje. Bare spør en hvilken som helst lege! Han vil kunne fortelle deg at en pasient som er optimistisk, helbredes i langt større grad enn en som har gitt opp håpet.

URI GELLER legger ut på en lengre, verbal reise ut i universet. Han snakker om troen på synkronisering av hendelser. Om at mennesket har fri vilje, men samtidig er styrt av skjebnen.

- Er ikke det en selvmotsigelse?

- På ingen måte, mener Uri.

Han sammenligner det med et individ som er på reise inni en flaskepost (!), som flyter nedover en elv.

- Inni flasken kan vi bevege oss rundt, og gjøre som vi vil. Men flasken vil alltid følge elvens strøm, uansett om vi vil eller ikke. Slik er det også med våre liv. Men jeg tror ikke på karma! Jeg tror ikke at dårlige hendelser er en straff for at du har oppført deg dårlig i et tidligere liv.

Det bringer ham videre, til troen på et liv etter døden, og om Einsteins relativitetsteori.

- Alt er energi. Alt! Du tror kanskje at dette stuebor-

det er fast og solid, men i virkeligheten er det bare en samling energi som opptrer på en spesiell måte. Slik er det også med livet. Det opphører ikke. Energien opphører aldri. Jeg tror på evighet og uendelighet, og at ingenting er tilfeldig.

- Dette høres litt overveldende ut ...

- Overveldende? Nei, ikke i det hele tatt. Jeg flyter bare med, og ser hvor livet bringer meg. Jeg er som et korn av sand på universets sandstrand. Og på denne stranden er vi alle koblet til hverandre, sier Uri.

HANS VIKTIGSTE POENG er likevel at alle er i stand til å velge om man skal tenke positivt eller negativt. Det står sentralt i inspirasjonsforedragene, som han holder verden over. 18. mars kommer han for første gang til Bergen, hvor han skal holde foredrag i Grieghallen i forbindelse med Alternativmessen. Men opp gjennom karrieren har han vært flere ganger i Norge.

- Jeg har møtt prinsessen deres, og hun er et ekstraordinært menneske! Märtha er en av de mest «powerful ladies» jeg noensinne har møtt. Hun er ekte og unik, og vil kunne forandre verden og påvirke menneskeheten dersom hun bruker evnene sine riktig, sier han.

DET VAR ALTSÅ ÅRET i Japan som åpnet Uris øyne for den åndelige dimensjonen i livet. Og han sier at han gjerne skulle blitt værende i Japan dersom det ikke hadde vært for familien.

- Etter det året bestemte vi oss i hvert fall for å forlate New York og USA, og flytte til England.

I nærmere 30 år har familien hatt landsbyen Sonning som base. Uris svoger og nære medarbeider, Shipi, bor også sammen med dem.

Huset er enormt, og i garasjen står det flere biler. Blant annet en 1976-modell Cadillac, som er pimpet opp med omlag 5000 bestikklideler i alle former og fasonger. Her finnes blant annet skjeer som har tilhørt legender som James Dean, Elvis og Marlon Brando.

- Bilen er et stykke kunst. Den har blant annet vært utstilt i Museum of Modern Art i New York. Nå bruker jeg den for å samle inn penger til veldedighet, sier Uri og stiller seg opp for å posere ved bilen.

Det blir starten på en heseblesende ferd gjennom den enorme hagen, der Uri stopper opp for å posere

> Uri Geller

- Født i Israel 20. desember 1946. Foreldrene hans var opprinnelig jøder fra Ungarn. Ifølge ham selv er han i slekt med Sigmund Freud på morsiden.
- På 1970-tallet ble han verdenskjent for sine paranormale evner, deriblant ved å bøye skjeer og få ødelagte klokker til å tikke igjen.
- Har skrevet 16 bøker. For tiden er han aktuell med TV-showet «The Next Uri Geller», som er et Idol-liknende program for å finne Gellers etterfølger. Programmet er sendt i en rekke land, og starter på svensk TV i slutten av mars.
- Holder motivasjonsforedrag verden over.
- Kommer til Bergen 18. mars for å delta på Alternativmessen.

ved en skulptur av en gaffel. Han vil også at fotografen skal forevige ham sammen med en 400 millioner år gammel krystall fra Brasil. Så piler han videre, nedover til den japanske hagen, hvor han stiller opp på et bilde sammen med gartneren. Og slik fortsetter ferden, helt ned til elven Themsen, som renner forbi nedenfor eiendommen hans.

VÅR AUDIENS hos kongen av mystisisme og uforklarlig nærmer seg slutten. Hans strenge fremtoning, som vi så et glimt av ved ankomsten, er blåst bort. I løpet av disse timene har han vist seg å være et raust og fascinerende menneske.

Før vi må gå, har jeg samlet nok mot til å spørre:

- Jeg lurte bare på om jeg kunne be deg om en tjeneste. Jeg har tatt med meg denne skjeen...

Jeg rekker så vidt å hente frem skjeen, som jeg har tatt med hjemmefra, før han snapper den til seg. Det er en solid spiseskje, utført i tysk kvalitetsstål.

- Du må følge nøye med! Se nå. Se nå!

Planen om å filme det hele med Iphoneen strander. I løpet av sekunder er nemlig Uri i gang med å gni skjeen mellom tommel- og pekefinger på høyrehånden sin. Og så skjer det forunderligste, det som jeg tidligere bare har sett på YouTube: Skjeen bøyer seg. Den bøyer seg!

Det hele er over på mindre enn et halv minutt.

- Den vil fortsette å bøye seg i tre minutter, sier Uri og gir meg skjeen tilbake.

Skjeen er mitt håndfaste bevis på at ikke alt mellom himmel og jord kan forklares.



PIMP MY CADILLAC: Denne Cadillacen fra 1976 pimpet opp med om lag 5000 bestikkdeler i alle former og fasonger. Her finnes blant annet skjeer som har tilhørt legender som James Dean, Elvis og Marlon Brando.